**CINECLUB NUCLEO**

**www.cineclubnucleo.com**

**Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA**

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº **7372 7373**
Cine **GAUMONT**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, lunes 29 de noviembre de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **lue para menores de 16 años**

# EL MENSAJERO

(*The Messenger,* Estados Unidos - 2009)

*Dirección:* OREN MOVERMAN. *Guión*: Alessandro Camon, Oren Moverman. *Música Original*: Nathan Larson. *Dirección de fotografía*: Bobby Bukowski. *Diseño del film*: Stephen Beatrice. *Montaje*: Alexander Hall. *Diseño de sonido*: Javier Bennassar. *Decorados*: Cristina Casanas. *Vestuario*: Catherine George. *Elenco:* Ben Foster (Sto. Will Montgomery), Jena Malone (Kelly), Eamonn Walker (Coronel Stuart Dorsett), Woody Harrelson (Cap. Tony Stone), Yaya DaCosta (Monica Washington), Portia (Mrs. Burrell), Lisa Joyce (Emily), Steve Buscemi (Dale Martin), Peter Francis James (Dr. Grosso), Samantha Morton (Olivia Pitterson), Paul Diomede, Jahmir Duran-Abreau (Matt Pitterson), Gaius Charles (Soldado Brown), Brendan Sexton III (Olson), Brian Adam DeJesus, T.J. Allen, Halley Feiffer (Marla Cohen), Peter Friedman (Mr. Cohen), Jeremy Strong, Fiona Dourif, Lindsay Michelle Nader (Claire), Merritt Wever (Lara), Carl Anthony Payne II (padre de Pitterson), Francis A. Adams, J. Salome Martinez (Cap. Garcia), Angel Caban (Mr. Vasquez), Kevin Hagan (Mr. Flanigan), Marceline Hugot (Mrs. Flanigan), Michael Chernus (Alan), Stevie Ray Dallimore (padre de Kelly), Dale Soules, Steve Antonucci (soldado), Sara Jane Blazo (madre de Kelly), Robert Feeley (veteran de Vietnam), Fernando Lara, Donna Ross, Karen Summerton, Francine Bianco Tax. *Producción*: Gwen Bialic, Mark Gordon, Lawrence Inglee, Zach Mille. *Producción ejecutiva*: Steffen Aumueller, Claus Clausen, Benjamin Goldhirsh, Christopher Mapp, Shaun Redick, Glenn M. Stewart, Matthew Street, David Whealy, Bryan Zuriff. *Productoras*: Oscilloscope Laboratories, Omnilab Media, Sherazade Film Development, BZ Entertainment, The Mark Gordon Company, Good Worldwide, All the Kings Horses, Reason Pictures. *Duración*: 112’.

*El film se exhibe por gentileza de Distribution Company*

## El Film

En su primera película como director, el guionista Oren Moverman prescinde de artificios melodramáticos y presenta un drama perfectamente escrito, honesto y medido. En el centro del filme se encuentran los dos actores Ben Foster y Woody Harrelson quienes consiguen dar verosimilitud, solidez y profundidad a sus dos personajes, quienes sustentan de forma notable este filme.

El sargento del ejército estadounidense Will Montgomery fue herido en la guerra de Irak y es asignado al servicio de notificaciones durante los tres meses de servicio que le restan. A las órdenes del capitán Stone, un veterano que nunca ha visto acción real y realiza su trabajo siguiendo a rajatabla las normas, Will entra en contacto con el dolor de los familiares cuando les comunica el fallecimiento de su ser querido, mientras el mismo arrastra sus propias cargas a raíz de la guerra. En contra del protocolo encuentra en una de las viudas un atisbo de lo que podría ser si recompusiese su ánimo y su vida.

Oren Moverman, guionista de la notable **I’m not there** y de **El juego del matrimonio**, firma también el guión de su primera película como director. En **El mensajero,** Oren Moverman da importancia a la historia y el material escrito en vez de intentar resaltar o embellecerlo con una dirección vistosa, y es un acierto. Con una sobria dirección que se aleja de tragedias falsas y fáciles, el peso de la historia y el calibre de las interpretaciones de sus dos protagonistas resaltan con fuerza. Esta historia se aproxima al dolor ajeno y al dolor personal causado por la guerra tanto en soldados como en sus familias de una forma honesta y de una forma inteligente, dejando transmitir las sensaciones que emana de su historia sin tener la necesidad de deletrearlas para el espectador. En todo momento el filme es contenido y fiel a su estilo, incluso en el siempre dramático clímax final la película y sus personajes son consecuentes con su planteamiento y su evolución, algo cada vez menos común en el género dramático y su moderna necesidad de impactar emocionalmente aunque sea de forma artificial. A pesar de que en ciertos momentos el filme se quede sin energía y caiga en momentos en los que parezca que se ha detenido y no tiene intención de

avanzar el camino que ha iniciado, las interpretaciones que contiene la película siempre mantienen siempre su nivel y su fuerza. El cada vez más interesante y versátil Ben Foster, visto en títulos tan diferentes como **Alpha Dog**, **30 días de oscuridad** o **El tren de las 3:10**, construye perfectamente un complicado personaje sin exageraciones y Woody Harrelson, quien hacía algún tiempo hacía papeles complicados, vuelve a recordar que es un actor notable.

(Extraído de www.criticscinema.com)

**¿Cómo surgió la idea para realizar esta cinta?**
Alessandro Camon tuvo la idea hace unos años. Él es productor, guionista y además es amigo mío, lo que en realidad es todo lo que uno necesita de un socio brillante. Él sugirió escribir un guión sobre los Oficiales de Notificación de Víctimas, porque nadie había visto la guerra desde este ángulo y nadie había retratado la realidad desde la perspectiva de los mensajeros que llevan las consecuencias de la guerra a las familias, a esa gente que paga un costo directo, íntimo y permanente por la decisión de ir a la guerra. Es un trabajo imposible y horrible y sin embargo, es real, existe. Además, me emocionaba la idea de que hacer esta película fuera una forma indirecta de lidiar con mis propios demonios del servicio militar. Alessandro y yo desarrollamos un primer borrador y lo repartimos por doquier. Lawrence Inglee respondió de inmediato y selo llevó a Mark Gordon. Lawrence lo llevó a Reason Pictures y de repente teníamos un equipo sólido y estábamos listos para escribir un guión.
**¿Cómo fue que la cinta despegó? ¿Cuál fue el proceso para hacer la película?**
Alessandro y yo escribimos el guión y lo llevamos a Sydney Pollack, que estaba intrigado por él. Concertamos una cita, él tomó notas y escribió un par de borradores para él, lo que para nosotros era un sueño convertido en realidad. Él es un maestro, pero estaba más interesado en ver una historia de amor tabú y ahí no había ninguna historia de amor tabú que desarrollar, ya que la cinta es sobre la relación entre los dos oficiales. Y entonces Sydney se retiró como el caballero que es, en lugar de mantenernos con la expectativa de un proyecto. Roger Michel se unió a la aventura y fue increíble. Escribió un par de borradores para él y fue un gran proceso. Comprendió la relación entre Will y Tony y nos presionó para ir más allá. Llegamos a buen puerto, pero entonces él tuvo que dejar el proyecto para realizar otra cinta y los productores querían avanzar para terminar con la producción de **El Mensajero**. Fue en ese momento cuando apareció Ben Affleck como director. Hicimos algunas pequeñas modificaciones para él, que acababa de terminar **Desapareció una noche** y por una razón o por otra, tuvo que abandonar la cinta. Fue así como Mark Gordon me presionó para que yo me convirtiera en director. A todos nos tomó un tiempo decidir que así sería, pero una vez que acepté, de inmediato comenzamos a hacer audiciones ya buscar apoyo financiero, todo al mismo tiempo. Tengo vagas imágenes de aquel momento; todo lo que recuerdo es a Lawrence trabajando hasta el cansancio para conseguir el financiamiento y antes de que yo supiera qué estaba pasando, ya estábamos listos para arrancar.
**¿Qué hay de los actores que audicionaron?**
Ben Foster me mandó en tres minutos a Yuma. Es increíblemente carismático, profundo y cálido, incluso cuando interpreta villanos. Más que nada, es uno de los pocos actores de su generación que no pretende permanecer como un niño atrapado en un cuerpo de hombre. Para mí es un hombre real, interesado en explotar los rincones oscuros y hay una madurez y un deseo vivo en su actuación. Es enormemente simpático pero al mismo tiempo es muy competitivo. Puedes ver en él un todo, que es lo que el personaje de Will intenta ser. A Woody Harrelson le ofrecimos el papel del Coronel, que era el más importante en el guión y le gustó. Nos reunimos y me dijo que yo había cometido un error. Que él debía tomar el segundo protagónico, Tony. Entonces me miró con ojos de "sabes que estoy en lo cierto". Y lo estaba. Fue algo inmediato. Woody es conocido por su trabajo en comedias y por algunas cintas verdaderamente intensas, como Natural Born Killers, pero en **El Mensajero** tiene un espectro tan amplio que va desde el condenado a cadena perpetua que es absolutamente frío y calculador, hasta un hombre sensible que necesita encontrar a un amigo en Will. Woody sabía instintivamente que él podía recorrer ese camino y que yo sólo necesitaba seguirlo. Yo conocía a Samantha Morton desde los tiempos de **Jesus' Son**. Es alguien con quien siempre había querido trabajar y cuando ella respondió bien al guión fue como si nunca nos hubiéramos dejado de ver. No hay nadie como ella. Es una actriz con un talento supremo, incapaz de hacer algo mal ante mis ojos. Es una gran actriz y no le teme a nada. Ella y Ben estuvieron a punto de trabajar juntos varias veces y yo fui el afortunado que pudo reunirlos. Su química como Will y Olivia surgió de inmediato, sólo teníamos que dirigir la cámara hacia ellos. Por si fuera poco, Samantha proviene de una familia de militares, lo que la hace sentir el papel de una manera distinta.
**¿Cuáles son algunas de las cosas más importantes que Will ha perdido debido a la guerra?**
Además de las pérdidas físicas, las heridas y las bajas de sus amigos en combate, creo que ha perdido el sentido del propósito. Solía ser un soldado motivado, pero el hecho de estar en casa con todo el tiempo en sus manos viendo cómo su servicio en la milicia está por terminar, lo enfrenta con la pregunta de a dónde ir. No es el tipo de personaje que se vuelve cínico o amargado a causa de la guerra; por el contrario, está buscando una razón para vivir después de sobrevivir a la guerra.
**¿Qué representa para Will el proceso de Notificación de Víctimas?**
Significa tocar fondo, algo que le ayuda a reconstruir su vida o una especie de limbo entre ambas cosas? Will está en una sala de espera. Está suspendido entre la vida normal y cotidiana y el infierno al que ha sobrevivido. La Notificación a Víctimas es un constante recordatorio de que tiene que elegir entre seguir viviendo o dejarse morir y esto irónicamente lo fortalece y finalmente lo regresa a la vida. Su oficial comandante, Tony, y

Olivia, la viuda a la que le notifica la pérdida de un ser querido, son las personas que lo impulsan a salir de esa sala de espera en la que se encuentra viviendo.

**¿Cómo es que Will cambia, desde el comienzo hasta el final de la cinta?**

No estoy seguro de que él cambie. Lo que cambia es su habilidad de comprender el poder que tiene con la gente a su alrededor y con ello adquiere un propósito para su propia vida y para poder sobreponerse. Incluso si se queda en el Ejército, debe continuar y tomar la decisión que demuestre que quiere vivir, lo que no es siempre algo que le sucede a un hombre en este tipo de situaciones.

**¿Cuál de las reflexiones que vemos en la película son experiencias propias de tu vida en el Ejército?**

Todo y nada a la vez. Yo estaba en un tipo diferente de Fuerzas Armadas, pero creo que todos los soldados de combate comparten ciertas emociones básicas. Alessandro y yo nos aseguramos de eso al escribir el guión y Ben Foster hizo un gran trabajo de investigación y mucha preparación para delinear a Will en sus propios términos.

**¿Qué es lo que quisieras que esta cinta dijera sobre las víctimas de una guerra?**

La cinta es sobre la gente que se deja atrás para enfrentarse a la vida una vez que las víctimas de la guerra han desaparecido. **El Mensajero** podrá decir una cosa o dos sobre la guerra, pero al final trata sobre el dolor y el deseo de vivir, de permitir que la vida entre a la oscuridad, incluso, sobre reír. Definitivamente señala que hay gente que tiene que enfrentarse a la guerra en un sentido que no es estratégico o político, sino personal. Creo que hay diferentes tipos de víctimas de guerra y existen muchos viviendo entre nosotros, tanto veteranos como familias con un pasado militar.

(Entrevista extraída de www.biostars.com)